

A la izquierda, la vidriera representa a San Juan de Dios asistiendo a los enfermos.



VIDRIERA IZQUIERDA

El santo sostiene en sus brazos a un moribundo ante la expectación del gentío.

La leyenda dice: "Omnia vestra in charitate fiant. Qui manet in charitate in Deo manet et Deus in illo" (I Cor 16;14) y quiere decir que "Todo lo que hagamos ha de hacerse con amor porque quien permanece en el amor con Dios está y Dios está en él". Debajo se halla una talla de escayola de San Francisco de Paula.



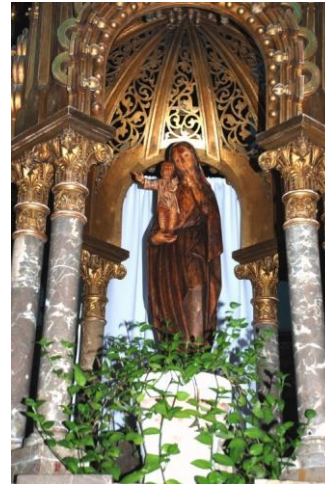
VIDRIERA CORO

Detrás está el coro. En la vidriera se ven escenas de Jesús asistiendo y consolando a pobres vencidos y fatigados, siguiendo la inscripción que la decora: "Venite ad me omnes que laboratis et ego reficiam vos":

"Venid a mi todos los que estéis fatigados y yo os confortaré " (Mt 11,28).

Las cerámicas de reflejos cobrizos que cubren parte de las paredes del altar mayor y los brazos laterales fueron realizadas por la casa Manuel Ramos Rejano de Triana (Sevilla). Todavía hoy en día se conserva el espíritu ecléctico y medievalista con un toque un tanto exótico con el que fue construida la iglesia, gracias al juego de colores de las vidrieras, la cerámica sevillana de reflejos cobrizos, los detalles arquitectónicos de carácter decorativo, el púlpito y las lámparas bizantinas.

La iglesia, reabierta al culto desde **febrero de 2013**, es actualmente una parroquia específica para la atención pastoral de las personas sordas y sordociegas de la Archidiócesis de Madrid. Es accesible, para esta y otras discapacidades, al contar con bucle magnético, pantalla con proyección de textos, comunicación en lengua de signos y lengua oral, plataforma salvaescaleras y baños adaptados para personas con sillas de ruedas. Se realizan las mismas actividades y servicios que en cualquier otra parroquia, por lo que cualquier persona oyente está también invitada a participar.



Más información en: [www.stamsilencio.com](http://www.stamsilencio.com)

# Parroquia Santa María del Silencio

C/ Raimundo Fernández Villaverde, 18A  
28003- Madrid

La **Parroquia de Santa María del Silencio** se ubica en la antigua capilla del conocido Hospital de jornaleros de Maudes.

Dicho hospital es mandado construir por orden expresa de doña María de los Dolores Romero Arano, viuda de Francisco Curiel y Blasi, en un solar de su propiedad para atender gratuitamente a los jornaleros enfermos de la provincia de Madrid.

Para llevar a cabo su proyecto, crea en **1906** una sociedad benéfica dedicada a San Francisco de Paula.

Todo el conjunto **-hospital y capilla-** es construido por el arquitecto Antonio Palacios (**1874-1945**) con la colaboración de Joaquín Otamendi (**1874-1960**) entre **1908 y 1916**. En este último año, pasa a ser administrado por la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios y es inaugurado por los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia.

En **1924** la administración del hospital se adjudica a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl.

Durante la Guerra Civil (**1936-1939**) se usa como Hospital de Sangre y a partir de **1939** como Hospital Militar.

A finales de los sesenta queda abandonado y en **1979** se declara Monumento Histórico Artístico de carácter nacional.

En **1984**, la Comunidad de Madrid compra el inmueble correspondiente al Hospital para convertirlo en la sede de la Consejería de Transportes, Infraestructuras y Vivienda.

La iglesia -antigua parroquia Madre del Divino Pastor y San Francisco de Paula- y sus dependencias siguen en la actualidad perteneciendo a la Fundación de San Vicente de Paúl.

En noviembre de **2012**, el Sr. Cardenal Arzobispo de Madrid, D. Antonio María Rouco Varela, inaugura en esta iglesia la **nueva sede de Santa María del Silencio, parroquia de personas sordas y sordociegas, ubicada desde su creación el 3 de mayo de 1973**, en distintas dependencias cedidas por la Parroquia de Ntra. Sra. de los Ángeles.

La iglesia está construida en un estilo ecléctico, historicista, medievalista y de secesión vienés, característico de principios del **siglo XX**. Es una obra muy típica del estilo de Palacios (quien también diseñó el Palacio de Correos de la plaza de Cibeles, actual sede del Ayuntamiento de Madrid).

Usa varios materiales: piedra caliza de Colmenar sin tratar (colocada según llega de la cantera), granito procedente de las canteras del Berrocal de la Sierra de Guadarrama, pizarra para la cubierta de Valdeorras (Orense), mármol de Macael (Almería) y piedra silíceas.

La fachada, con dos grandes torres, está decorada con cerámica y vidrieras. Las cerámicas son obra de Daniel Zuloaga, que emplea dos técnicas, la del trencadís introducida por Antonio Gaudí, y la de paneles cerámicos, constituidos por azulejos denominados gotas de agua. Zuloaga elabora sus obras en San Juan de los Caballeros (Segovia).

Las vidrieras son de la Casa francesa de

Maumejean, empresa familiar fundada en **1860** por Jules Pierre Maumejean y establecida en España desde **1913**. La inclusión de estas vidrieras acercan a Palacios al modernismo de principios del siglo XX.



#### FACHADA IGLESIA

La entrada a la iglesia, desde la calle y subiendo por una alta escalera, está cerrada por una reja modernista.

Su planta es de cruz griega, con los cuatro brazos acaba-

dos en ábsides y decorados por vidrieras con escenas religiosas, leyendas en latín y esculturas.

En el ábside frontal está situado un altar muy elevado de antes de la reforma del Concilio Vaticano II (**1962-1965**) de espaldas a los fieles. Desde él, nos

observan una pequeña talla en madera de Santa María del Silencio y algunos santos representados en las vidrieras: San Isidro, San Vicente de Paúl, San Juan de Dios, San Rafael, San José, el Ángel de la Guarda, San Roque, San Francisco de Asís y San Lorenzo.

Bajo sus efigies, se lee: "Charitas patiens est



benigna est non aemula perperam charitas vero aedificat" que quiere decir: "La caridad es paciente, es benigna, no tiene envidia, se alegra con la verdad" (I Cor 13)



#### ALTAR

Según se mira al altar, a la derecha, las vidrieras reflejan escenas de la vida de San Vicente de Paúl, en el campo y en el mar.

Su leyenda dice "Charitas Christi urget nos. Diligamus invicem, quia charitas ex Deo est" (2 Cor 5,14) que significa: "El amor de Cristo nos apremia. Busquémoslo una y otra vez porque el amor proviene de Dios". Debajo se encuentra una escultura de San Vicente de Paúl en escayola.



#### VIDRIERA DERECHA